



МУЗЕЙНЫЙ ГРАД

3 стр.

Приложение к газете «Суздальская новь» № 99-100 (11640-11641) среда, 23 декабря 2015 г.



*Небо багрово-красно перед восходом.
Лес опустел. Морозно вокруг и ясно.
Здравствуй, мой друг воробушек, с Новым годом!
Холодно, братец, а всё равно – прекрасно!*

Юрий Левитанский

**Ясных вам дней, пламенных дружб
и устремлённых ввысь дум
в Новом году!**

Генеральный директор С.Е. Мельникова
и сотрудники Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Р. М.

С Новым годом и Рождеством!

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ ОТ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Перед Новым годом принято делать подарки. Вот и Владимиро-Суздальский музей-заповедник сделал подарки, которые будут интересны любознательным и неравнодушным суздальцам. Буквально на днях в галерее Спасо-Преображенского собора МК «Спасо-Евфимиев монастырь» открылась выставка суздальского художника и поэта Алексея Весёлкина. А в предстоящую пятницу в галерее архиерейских палат кремля открывается выставка «Суздальские летописцы», посвящённая уходящему Году литературы. Рассказывая сегодня о данных выставках, мы надеемся увидеть жителей города на наших вернисажах.

А.С. ЗАЙКОВА, директор Суздальского филиала ВСМЗ.

«СУЗДАЛЬСКИЕ ЛЕТОПИСЦЫ»

Суздаль... Небольшой городок в центре России, сохранивший в себе преданья старины глубокой, город с многовековой историей и традициями, город мифов и легенд, былин и сказаний. Всё это кануло бы в Лету, не будь летописцев, поведавших нам о событиях, которые происходили в Суздале на протяжении многих эпох. Ведь именно эти люди собирали по крупицам историю древнего города, изучали культурное наследие, сохраняли и приумножали бесценные знания о нём, прославляли Суздаль в стихах и прозе.

Эта выставка о тех, кто создавал летопись Суздала, начиная от первого упоминания города до наших дней.

Выставка содержит несколько разделов и начинается с информации о том, что такое летописи, когда была создана первая летопись, и кто стал первым летописцем на Руси, сколько существует рукописных источников по истории нашей страны на сегодняшний день. Здесь же сведения о первом упоминании Суздала в Лаврентьевской летописи в 1024 г., когда в городе произошло восстание языческих священников волхвов. Событие, произошедшее в 1024 г., традиционно считается датой основания Суздала, хотя город намного древнее, что подтверждается и данными археологии.

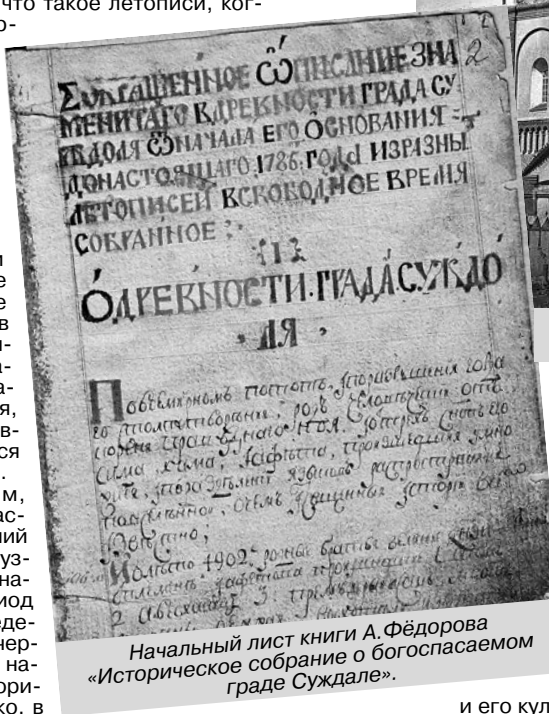
Судя по сведениям, которыми историки располагают на сегодняшний день, известно, что в Суздале не было создано значимой летописи в период с XI по XV вв., и все сведения по истории города черпались из источников, написанных в других исторических центрах. Однако, в XVI в. появляется произведение «Жития суздальских святых» местного автора, монаха Спасо-Евфимиева монастыря Григория. Им были собраны и записаны данные о жизни: Святого Евфимия Суздальского, Святой Евфросинии Суздальской и Святителя Иоанна.

В XVIII в. традиции, заложенные монахом Григорием, в деле письменного сохранения культурно-исторического наследия по истории города, были продолжены первым историком Суздала ключарём Рождественского собора Аналием Фёдоровым. Им написан труд «Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале», созданный на основе многих источников: летописей, произведений житийной литературы, писцовых книг, грамот, устных преданий. С тех пор труд А. Фёдорова стал для последующих историков основным источником по истории Суздала.

Изыскания о прошлом Суздала и его памятников архитектуры в XIX в. были продолжены. Интерес к прошлому не-



Рождественский собор.
Фото А.А. Соболева. Начало XX в.



Начальный лист книги А. Фёдорова
«Историческое собрание о богоспасаемом
граде Суждале».

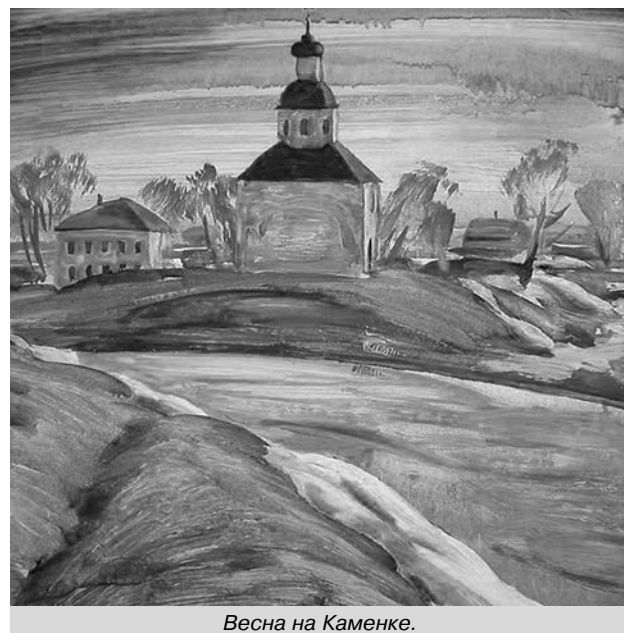
большого русского городка проявляли многие исследователи, в том числе и московские. Написанные и изданные ими статьи и книги, продолжили летопись города. Одним из главных объектов их интереса стала история известных суздальских монастырей.

На протяжении XX в. историю Суздала исследовали ведущие специалисты в своих областях, учёные с мировыми именами: историки, археологи, искусствоведы, реставраторы, музейные сотрудники и краеведы. Проведённые масштабные работы по изучению и реставрации памятников архитектуры, многочисленные исследования по истории города и его культурному наследию позволили продолжить летопись Суздала далее. Ведущая роль в летописании города на сегодняшний день принадлежит Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику.

На выставке кроме документальных материалов представлены экспонаты: рукописи, книжные издания, письменные принадлежности разного времени из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Выставка «Суздальские летописцы» является логическим завершением череды многочисленных культурных событий, произошедших во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике в уходящем 2015 году, объявленном указом Президента Российской Федерации В.В. Путина Годом литературы. На открытии выставки 25 декабря в 12-00 в галерее кремля состоится и презентация новой книги стихов суздальского поэта и барда Анатолия Евсеенко.

А.В. БАБАКОВ, научный сотрудник Владимиро-Суздальского музея-заповедника.



Весна на Каменке.

«МИР БЕЗ ГОРИЗОНТОВ» АЛЕКСЕЯ ВЕСЕЛКИНА

В выставочном зале музейного комплекса «Спасо – Евфимиев монастырь» с 18 декабря 2015 года работает выставка «Мир без горизонтов». Это персональная выставка известного не только в Суздале, но и далеко за его пределами нашего талантливого земляка – художника Алексея Весёлкина.

Она представляет многогранный творческий дар этого интереснейшего человека. Эмаль, живопись, графика – эти три направления деятельности художника можно увидеть в музее.

На выставке представлены 70 работ мастера, и можно сполна насладиться совершенством и разнообразием мастерства Алексея Геннадьевича. Эмали А. Весёлкина не похожи на обычные жанровые картины или пейзажи. В них – знаки, объекты, предметы-символы. В его работах нет событий как таковых. Тут процесс, в который зритель погружается, сочувствуя, сопереживая. Кому-то ближе яркая декоративность работ, кто-то ищет скрытый смысл. По форме это и небольшие эмалевые плакетки и коллажи.

На выставке представлена большая коллекция графики. Это пейзажи, написанные по мотивам поездок по России, Европе, Азии. Их можно назвать «фантазийными вариациями» на темы Сибири, Карелии, с их удивительными ландшафтами. Это цветковые экзерсисы на тему итальянской архитектуры. Это провинциальные городки Европы, окружённые аккурными полями и лесами. Необычна техника исполнения этих работ – масляная живопись на мелованной бумаге. Техника эта обязывает автора быть точным, быстрым, виртуозным. Ясность, простота, лёгкость исполнения. Огромное удовольствие, которое получал художник от работы, передаётся зрителю и перерастает в удовольствие от общения с каждым произведением.

Выставка Алексея Весёлкина раскрывает его как серьёзного мастера, владеющего многими художественными техниками, она покорила своей эмоциональностью, позитивностью. Каждый посетитель выставки сможет найти на ней что-то для своей души. Алексей Весёлкин мыслит не только зримыми образами, но и стихотворными. Он оригинальный поэт, автор нескольких сборников стихов.

А. Весёлкин.

*Очень давний роман у бумаги со мной:
Я сражён чистой её и глубиной.
Этим внешним безмолвьем заснеженной чащи,
Что лишь тронешь, а там – целый лес настоящий,
Лес в листе!
И идёшь им, бывает, устал,
А рука - ещё там – всё скользит вдоль листа.*

Е.В. ТИМОФЕЕВА, зав. отделом Суздальского филиала ВСМЗ